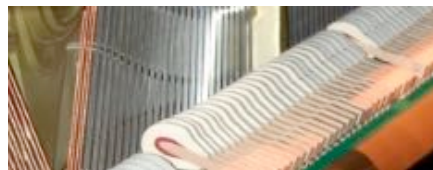




Programme des auditions de la Musique Ensemble 2018

Samedi 17 mars 2018
11h15-12h00





*« Le spectacle n'est jamais conçu à l'avance
comme un produit fini,*

*il n'est jamais fait de poudre à jeter aux yeux
pour "avoir l'air" fini.*

*Il vient montrer où l'on en est de notre
travail.*

*J'ai l'impression que l'on vit dans une
société qui ne voudrait admettre que les
chefs-d'œuvre,*

*ou les apparences du chef-d'œuvre,
mais qui ne sait pas s'intéresser à un travail
quotidien d'expérimentation et d'invention. »*

Georges Aperghis

La Musique Ensemble

La musique en groupe est indissociable de tout apprentissage instrumental. En effet, la musique, qu'elle se vive en amateur ou en professionnel, est avant tout une pratique collective. C'est pourquoi nous intégrons la Musique Ensemble au cours instrumental, quel que soit l'âge ou le niveau de l'élève. Ces deux apprentissages sont complémentaires et s'enrichissent mutuellement.

Parfois la Musique Ensemble est perçue comme une rupture dans le cours d'instrument. Parfois aussi, notre démarche d'improvisation et de création collective est difficile à comprendre de l'extérieur. En effet, le travail et le chemin parcouru par les élèves ne sont pas toujours visibles lors du résultat final. C'est pourquoi nous avons mis en place le "cahier Musique Ensemble". Ainsi, toutes les personnes accompagnant l'élève, professeur-e d'instrument, professeur-e de Musique Ensemble, parents, peuvent suivre le processus de travail et le lien avec le cours individuel et le travail à la maison s'en trouve renforcé.

Le premier objectif est d'apprendre à jouer en groupe.

Comment proposer ses idées, comment communiquer, quelle place prendre, comment se donner un départ, réagir, comment créer un son collectif, comment collaborer pour atteindre un but commun ?

Apprendre donc à ÉCOUTER, à se mettre d'accord, à donner une place à chacun, à prendre des décisions et faire des choix, à être ensemble.

Le deuxième objectif est d'ouvrir un large espace de création et d'improvisation.

Le but est que les enfants puissent s'approprier ce qu'ils font. Ils vont donc chercher et construire eux-mêmes. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre et de travailler quelque chose qui existe déjà comme une chanson ou une partition, il s'agit aussi d'inventer ce quelque chose.

Créer le matériel de départ, aussi bien les idées que le matériel sonore, travailler ce matériel puis commencer à l'organiser. Faire des choix, trier et recommencer à organiser pour structurer et donner une forme. Fixer certaines choses, en laisser d'autres libres, savoir quand on intervient. Apprendre à organiser la musique et à s'organiser entre musiciens pour atteindre le but que l'on s'est fixé.

Chaque projet que vous entendrez aujourd'hui a été l'occasion d'un travail sur des notions spécifiques en plus du travail de création et d'improvisation. Car telle est la démarche et la philosophie de notre école :

Explorer, créer, intégrer

Les jumeaux et le vaisseau fantôme

Chloé et Matis ont inventé une histoire ensemble. C'est l'histoire de deux jumeaux qui se rendent au bord de la mer chez leurs parents. Une surprise les attend : ils vont partir en croisière. Lors de leur périple, des rumeurs circulent sur un vaisseau fantôme. C'est à partir de cet instant que les jumeaux décident de clarifier ce mystère et finissent par découvrir qu'il ne s'agit en fait que d'un bateau pirate qui sème la terreur.

La démarche de ce duo a été de structurer leur histoire en différentes parties, mais c'est avant tout un travail de composition qui suit les mouvements du récit avec des paysages improvisés.

Professeur : Jonathan March
Elèves : Chloé Kolly
Matis Mange

piano
flûte



Alan Ford et le clan dynamite

Alan Ford et le clan dynamite ou le groupe TNT est une série de bande dessinée italienne qui parle d'un groupe qui gère une entreprise d'actions douteuses. Dans ce projet les élèves ont fait la découverte de la bande dessinée avec ces personnages : Alan Ford, Bob Rock, Grunf, Jérémie, Le Numéro 1, Sir Oliver, Etoile des neiges et le chien nommé Le grand reniflement. Chaque séquence musicale créée par les élèves est inspirée par le caractère de chacun de ses personnages dans une ambiance d'une mission spéciale à accomplir.

Professeur :	Katarina Knezevic	
Elèves :	Léa Passerat	piano
	André Kamil	piano
	Jeanne Vermeulen	flûte à bec
	Maya Passerat	flûte traversière
	Thibault Perinet-Marquet	batterie



La forêt des mystères

Ce groupe ne connaissait pas de bandes dessinées en commun, alors ils ont créé eux-mêmes leurs dessins. Le travail a consisté à raconter en musique ces dessins. Les matériaux recherchés ont abouti à divers paysages sonores.

Professeurs :	Pauline Pont	
	Baptiste Chaillot	
	Elodie Viro	
Elèves :	Valentin Trèves	flûte traversière
	Eléa Duchêne	piano
	Giovana Maria	
	Madureira Grunho	violon

Le magasin de musique

Ce projet s'est inspiré de Tom Tom et Nana. Ce groupe s'est imaginé entrer dans un magasin de musique, essayer les instruments et jouer tous ensemble. Le seul maître mot : faire vivre ces instruments !

Ce groupe a abordé différents types d'improvisations tout au long de l'année.

Professeurs :	Pauline Pont Baptiste Chaillot Elodie Virot	
Elèves :	Eyla Baruth Juliette Schlaepfer Colombe Marie Natasha Betschart Sarah Mohamed Abigail Olobi	flûte traversière flûte traversière piano piano violon violoncelle