



# Rapport d'activités

2011-2012



# Sommaire

## Les moments forts de l'administration

Amélioration des conditions de travail	3
Régulation du fonctionnement	3
Cegm	4
Loterie Romande	5

## Les moments forts de la pédagogie

Recherche pédagogique	6
Projets musicaux	8
Collaborations	9
Manifestations	10

## La vie de l'école

Les cours	12
Les activités	13
Les professeur-e-s	15

## La vie de l'association

Assemblée Générale	17
Comité	17
Bourses	18

Remerciements	19
---------------	----

Livres Cités	19
--------------	----

## Annexes

Improviser librement en musique, c'est avant tout  
entendre et écouter librement.

Entendre,  
tout entendre.

Lê Quan Ninh

# Moments forts de l'administration

## A Amélioration des conditions de travail

Le rapport d'activités précédent annonçait certaines améliorations des conditions de travail de tout le personnel de l'Espace Musical, et notre école est très heureuse d'avoir pu les mettre en œuvre, soit par le soutien du Département de l'Instruction Publique, soit par une excellente gestion et santé financière qui nous a permis de créer de nouvelles lignes budgétaires.

Ainsi, en 2011-2012, nous avons pu introduire les lignes :

- > formations continues individuelles demandées par les professeur-es
- > élargissement de la formation continue pour les professeur-es proposée par l'Espace Musical : nous pouvons offrir désormais deux journées de formation continue sur des sujets spécifiques de notre enseignement (contre une les années précédentes)

## Régulation du fonctionnement

Finalisé en 2010-2011, nous avons pu cette année utiliser un outil d'analyse et de régulation du fonctionnement de notre école. Cet outil se base sur six critères de qualité :

1. Adéquation entre l'offre d'enseignement et les besoins de l'enseignement et des élèves
2. L'impact des acquis de l'enseignement dans la durée
3. La transparence de l'offre et des options pédagogiques (à l'interne et à l'externe)
4. La cohérence des prestations (adéquation des conditions d'enseignement à la démarche pédagogique) et le rapport coût/prestations
5. Qualifications et compétences des professeur-es
6. Qualité du développement de l'école

Le lieu de  
l'improvisation est  
celui de l'origine.

Improviser est une  
activité qui existe  
bien avant la  
fabrication de la  
musique.

Jacques Demierre

Chacun de ces critères est décliné en différentes rubriques, pour lesquelles sont définis :

- > les objectifs
- > les mesures et procédures mises en place
- > les indicateurs de mesure et bilan
- > les remarques et améliorations à faire

Deux fois l'an, les deux responsables se réunissent pour étudier en détail cet outil de pilotage. Un bilan en juin permet d'analyser l'année qui vient de s'écouler et poser les lignes conductrices de leur gestion pour l'année à venir. Il est présenté au comité afin qu'il puisse suivre l'évolution de la gestion administrative et pédagogique et émettre des propositions pour la suite.

Les décisions comité/responsables sont reprises en août pour leur mise en application par chaque responsable dans son domaine respectif.

## Cegm

L'Espace Musical continue d'être très présent et actif au sein de la Confédération des écoles genevoises de musique, danse, théâtre et rythmique Jaques-Dalcroze (Cegm).

Madame Alexa Montani, responsable administrative, siège au comité de la Cegm en tant que vice-présidente. Elle préside également la commission pédagogique chargée de réfléchir à la mise en place de passerelles entre les écoles de musiques, ainsi qu'à une éventuelle harmonisation des plans d'études. En 2011-2012, elle a participé aux réunions d'un groupe de travail de la Conférence des Directeurs et Responsable (CDR) chargée de calculer les coûts d'une première mise en application de la Convention Collective de Travail (CCT).

Madame Nicole Kettiger, responsable pédagogique, siège à la CDR. Elle a participé à plusieurs groupes de travail – financement des cours des 0-4 ans, renouvellement d'une brochure Cegm commune – et s'est proposée comme référente pour le Centre de Musique Contemporaine (CMC).

Plusieurs professeur-es ont poursuivi leur investissement au sein de commissions :

- > Madame Marie Schwab, au sein de la commission chargée d'organiser les trois jours de formation continue pour tous-tes les professeur-es des écoles de la Cegm, prévus à la rentrée 2012
- > Madame Nadine Assassi Bacchetta, au sein de la commission paritaire chargée d'élaborer la CCT
- > Madame Daniela Tschannen, au sein de la commission cantonale de la petite enfance

### **Convention Collective de Travail**

Un des grands chantiers de la Cegm s'est terminé au printemps 2012 : l'élaboration d'une CCT pour tout le personnel enseignant, administratif et technique. Votée le 19





mars 2012 par l'Assemblée Générale de la Cegm, elle a été signée le 20 avril 2012 par Monsieur Charles Beer, chef du Département de l'Instruction Publique, et les 11 écoles présentes.

Les écoles devraient à présent recevoir une subvention supplémentaire du DIP afin de pouvoir appliquer les améliorations des conditions de travail mentionnées dans les dispositions transitoires : LPP dès le premier franc, garantie de salaire, remplacements et salaire minimum en classe 6.

### **Cahiers des charges**

Un cahier des charges détaillé de la direction a été élaboré par les deux responsables puis supervisé par le comité. Il clarifie les tâches de la direction et répond aux exigences d'une école accréditée.

Une première version de cahier des charges du secrétariat a été élaborée par la responsable administrative et notre secrétaire-comptable.

Le cahier des charges des professeur-es a été modifié afin d'être compatible avec la CCT et de définir clairement les articles pris en charge par la CCT et ceux qui ne le sont pas encore. Il a été approuvé au printemps par le comité de l'Espace Musical.

### **Examens instrumentaux des élèves du post-obligatoire**

Tous les élèves des écoles du post-obligatoire qui suivent une filière musique doivent passer un examen instrumental noté. Jusqu'à présent, les élèves inscrits dans notre école devaient passer cet examen lors de sessions spéciales organisées par le post-obligatoire.

Depuis septembre 2011, et grâce à son accréditation par le DIP en 2010, l'Espace Musical peut organiser ces examens lui-même, ce qui est un "plus" très réjouissant pour nos élèves.

Trois élèves ont passé cet examen avec succès en présence d'un-e juré extérieur-e, de leur professeur-e et de la responsable pédagogique (voir point "Évaluation des élèves", p.7)

## **Loterie Romande**

Courant 2011, l'Espace Musical a fait une demande de soutien financier à la Loterie Romande, afin de renouveler et agrandir son parc instrumental. Une réponse positive à une partie de notre demande est arrivée en novembre 2011.

Ce soutien a permis de renouveler certains instruments cassés ou devenus trop vieux, de compléter l'instrumentarium des cours de groupe et d'acheter quelques nouveaux instruments à faire découvrir aux élèves : flûte traversière alto, charango et cuatro d'Amérique Latine, etc. Il a également permis de moderniser notre équipement informatique qui datait de 1998 !

Nous tenons ici à remercier encore une fois chaleureusement La Loterie Romande pour ce soutien.

L'improvisation c'est laisser

aux sons,

aux mouvements,

aux actes,

inventer leurs places et non les placer quelque part.

Michel Doneda

# Moments forts de la pédagogie

## Recherche pédagogique

### Plans d'études : évolution musicale

Après l'élaboration du plan cadre d'étude en 2010-2011, des plans d'étude par cours et instruments se sont construits en 2011-2012 : cours d'Oreilles en Tendresse, de Jardin Musical, enfants en difficulté ou handicapés, guitare et violon. Les plans d'études des autres cours et instruments sont en cours d'élaboration et devraient être finalisés en 2012-2013.

Ces plans d'étude ne sont pas pensés en fonction d'un niveau, mais rendent compte d'une structuration des apprentissages instrumentaux en fonction de ce que l'âge d'un élève lui permet ou non de faire (moteur), d'exprimer (émotionnel) et d'appréhender (cognitif).

### Objectifs : "apprendre à apprendre"

- s'approprier l'instrument : rapport au corps, investissement affectif, imaginaire
- s'approprier la matière sonore : rapport au son, aux gestes, à l'écoute active
- instaurer une culture de recherche, de créativité et d'autonomie

### Moyens principaux

Être immédiatement dans le FAIRE : intégrer par le vécu, la pratique de, l'ici et le maintenant. Faire avant de dire, de nommer, de montrer, d'expliquer.

- l'exploration sonore : temps de découverte, de recherche, d'expérimentation
- l'auralité : primauté de l'oreille, l'oreille AVANT tout, être dans le sonore de la musique
- l'improvisation : créer un langage, un moyen d'expression, un rapport à la forme
- l'invention, la composition

### Évaluation des élèves

#### Évaluations d'école

Après la co-évaluation élève/professeur-e mise en œuvre dans le "cahier de l'élève" depuis quelques années, et l'élaboration en 2010-2011 de critères généraux d'évaluation qui reflètent la démarche musicale et pédagogique de l'école ainsi que les objectifs généraux d'enseignement, l'année 2011-2012 a vu la mise en pratique de ces évaluations auprès d'élèves motivés.

Un document appelé "Traces écrites" (annexe 1) sert de fil rouge à l'élève et à son professeur-e pour construire le projet d'évaluation : discussion autour de la représentation de la notion d'évaluation, définition des objectifs, définition du projet,

Y a-t-il une pédagogie possible de l'improvisation ? ...

Que transmettre sinon que chacun doit chercher à découvrir ses propres  
nécessités ?

...

Le fondement d'une pédagogie de l'improvisation libre pourrait se résumer à une seule chose : donner ou encourager le goût pour l'autonomie.

Autonomie de l'écoute, autonomie instrumentale, autonomie organisationnelle, autonomie relationnelle, ... se placer en soi dans une région où jouer c'est sentir la matière de l'écoute.

Lê Quan Ninh

de la modalité d'évaluation (audition, huis-clos, enregistrement, etc), des critères puis bilan de l'évaluation (prestation finale et processus).

Le bilan de ces premières évaluations "formalisées" est plus que positif :

- grand investissement des élèves, aussi bien pour la prestation finale que dans tout le processus d'élaboration du projet d'évaluation
- grande exigence musicale et de créativité
- et, surtout, atteinte d'un des objectifs fondamentaux pour notre école : "évaluer, c'est donner de la valeur" (Lucie Mottiez, professeure à la FPSE de l'université de Genève). Lors du bilan fait avec les élèves, ils-elles ont verbalisé le sentiment d'avoir été valorisé-es, que cela leur a donné confiance.

### Évaluations au post-obligatoire

Pour la première fois cette année, et sur demande du DIP, l'Espace Musical a organisé lui-même les évaluations qui aboutissent, pour les élèves en 2<sup>ème</sup> année du post-obligatoire, OS musique, à une note d'instrument comptant pour leur maturité fédérale.

Ces évaluations ont eu lieu en présence d'un- e juré extérieur-e, du/de la professeur-e et de la responsable pédagogique.

La note globale est composée de la note de l'évaluation et d'une note de travail établie conjointement par l'élève et son-sa professeur-e (co-évaluation). La note de travail reflète :

- le travail de l'élève (investissement)
- son autonomie (capacité à s'organiser, à travailler seule, à trouver des solutions)
- son évolution (progression, chemin parcouru)

Une trace écrite du retour fait et de la discussion entre tous a été remise aux élèves.

### Improvisation

Un des grands sujets de réflexion de l'année 2011-2012 a concerné l'improvisation, une des spécificités de notre école et de sa démarche musicale. L'envie était d'aller encore plus loin dans cette pratique, de la rendre plus visible et de commencer un travail de transmission de ce savoir faire. Mené par un "trio pédagogique" composé de trois professeur-es, la réflexion de cette année s'est concentrée sur un état des lieux des pratiques ainsi que la définition d'axes de travail.

Discussions avec les professeur-es, visites de cours, préparation d'auditions, entretiens avec des musiciens improvisateurs, lectures, font ressortir quelques grandes lignes :

- *l'exploration sonore* : très présente chez les jeunes élèves, quelle place lui donner chez les plus grands ?
- *comment travailler l'improvisation pour elle-même, comme but en soi ?*
- *improvisation libre* : Comment accompagner l'élève (cadre, travail, forme) ?
- *travail sur les représentations* : c'est quoi improviser, à quoi ça sert, c'est quoi apprendre un instrument
- *comment présenter l'improvisation libre aux auditions* : prise de risque, résultat, écoute des parents

Ces différents axes de réflexion et de travail seront mis en oeuvre en 2012-2013.



# Projet musicaux

En plus des activités musicales habituelles de notre école, nous proposons chaque année à nos élèves des projets particuliers.

## **Stage de flûte traversière contemporaine**

Le 14 janvier 2012, l'Espace Musical a accueilli un stage de flûte traversière contemporaine mené par Émilie Brisudou et Élodie Viot. Ouvert à tous les élèves de flûte traversière de plus de 10 ans, il a été proposé à toutes les écoles de la Cegm.

Les élèves flûtistes ainsi que leurs professeures ont travaillé sur le langage de la musique contemporaine. Le travail de la journée prépare les élèves musiciens à entrer dans l'univers sonore des compositeurs joués au concert, à côtoyer et s'approprier le langage de chaque pièce. La découverte et l'expression sonores tiennent une part fondamentale soutenue par la recherche sur la présence scénique et la communication non-verbale.

- > découverte des modes de jeux et techniques contemporaines, familiarisation avec plusieurs langages utilisés aux XXe et XXIe siècles, improvisation.
- > gestes et postures dans la transmission des idées musicales, appropriation de l'espace scénique, observation du lien entre la gestuelle et son impact sur l'auditeur.
- > cours individuels par niveau sur le répertoire contemporain préparé par les élèves
- > préparation du concert : à partir des ateliers du matin, élaboration d'une improvisation construite, recherche de structures.

Cette grande journée de travail s'est terminée par un concert de musique contemporaine des deux intervenantes avec des pièces de Taïra, Glass, Luzuriaga, et une participation improvisatrice des enfants.

Le bilan des élèves et des professeur-es a été très positif, chacun-e ayant découvert et appris de nouvelles choses dans une ambiance très détendue.

## **Ateliers dans les bibliothèques municipales**

alors Jean-Jacques, t'as la bougeotte ? ...

... tel était le titre des quatre ateliers musicaux autour du Jean-Jacques Rousseau voyageur et musicien que l'Espace Musical a menés dans les bibliothèques municipales du 18 avril au 9 mai 2012.

Conçus pour des enfants de 4 à 8 ans et un public varié, ces ateliers avaient deux intentions :

- > faire découvrir quelques musiques peu connues de Jean-Jacques Rousseau, jouées par un duo de professeur-es
- > plonger les enfants dans une découverte sonore et musicale active en leur demandant de mettre en sons les voyages de Jean-Jacques : à la campagne, à la ville, au bord de l'eau.

La bonne fréquentation et l'enthousiasme des enfants et des bibliothécaires étaient au rendez-vous !

L'improvisation est au centre de l'écoute, et l'écoute est tout  
autour de l'improvisation.

Jacques Demierre



## **Concert de "L'Orchestre en miniature"**

L'Orchestre en miniature travaille sur deux sessions de 8 cours pendant l'année. La dernière session s'est terminée sur un concert à la Fête de la Musique de Satigny, le jeudi 21 juin 2012.

Au programme : Basque Dance, Irish Jig, Green Sleeves to a ground et Hatikwah.

## **Chant et percussions**

Un projet "Rencontre" entre des élèves de Langage Musical de Madame Betina Cortese et des élèves de percussion de Monsieur Gaël Vuillet nous a fait danser lors d'un concert à la Fête de la Musique le dimanche 24 juin.

Plus de trente élèves étaient réunis pour chanter, jouer et improviser des musiques africaines et brésiliennes. Un moment festif pour finir l'année en beauté !

# Collaborations

## **Ateliers de musique improvisée**

Existants depuis 2005, les ateliers de musique improvisée à l'école publique ne cessent de prendre de l'ampleur. Un projet sur trois ans a démarré en 2011-2012 dans les écoles des Palettes et Bachet-de-Pesay, grâce notamment à Monsieur Pierre-Yves Duparc, directeur de ces établissements, à la fondation Liechti et au Fonds "Vivre Ensemble". L'Espace Musical finance également une partie de ces ateliers.

Trois de nos professeures, Mesdames Alexa Montani, Marie Schwab et Daniela Tschannen, ont suivi chacune 4 classes pendant 10 séances de fin janvier à fin mars 2012. Douze classes, soit 210 élèves, ont pu bénéficier de ces ateliers. Suite à un bilan avec les enseignant-es et le directeur, ce projet est reconduit pour l'année 2012-2013.

Ces ateliers sont issus de la pratique de la musique improvisée qui est une musique de recherche, d'expérimentation et de questionnement. Ses principales caractéristiques sont : un contenu libre, les interactions et réactions sonores entre les musiciens et la création dans l'ici et le maintenant.

Ils ont deux objectifs : un objectif musical, de développer chez les élèves une attitude et des compétences de musicien et d'improvisateur, et un objectif social découlant de cet objectif musical : l'écoute de l'autre, prendre sa place, travailler au son du groupe, se responsabiliser.

## **Formation pour les enseignants et maîtres spécialisés – DIP**

Pour la quatrième année consécutive, un cours de formation continue pour les enseignants et les enseignantes de la division élémentaire et les maîtres spécialisés a été donné au sein du Département de l'Instruction Publique (DIP) par Madame



Nicole Kettiger : l'enseignement non directif de la musique ou "Comment faire de la musique de tout et de rien". Cette formation est d'ores et déjà reconduite pour l'année 2012-2013.

### **Scène des écoles de musique**

Une des collaborations les plus durables de notre école est celle que nous entretenons avec la scène des écoles de la Fête de la Musique. Depuis 15 ans, dix écoles se réunissent pour discuter, échanger et proposer un programme varié tout au long des trois journées de la Fête de la Musique. Régulièrement, des collaborations musicales se mettent en place.

Cette année, une collaboration avec le CPMDT. Madame Nadine Assassi Bacchetta, professeure de flûte traversière a invité des bassonistes du CPMDT à se joindre à ses élèves pour une promenade à travers les style musicaux : le XXème siècle, un air irlandais, une musique kletzmer, un reggae et une touche de jazz !

### **Auditions du Centre de Musique Contemporaine**

Chaque année, le Centre de Musique Contemporaine (CMC) organise quatre auditions, ouvertes à tous les élèves des écoles de la Cegm. En 2011-2012, nous y avons collaboré un peu plus étroitement en accueillant l'une de ces auditions dans nos locaux.

Piano, flûte traversière, violoncelle et cours de Formation Musicale se sont succédés le 24 avril dernier, dans des pièces jouées par des élèves de 6 à 18 ans. Ce fut une belle expérience que nous ne manquerons pas de renouveler !

## **Manifestations**

Pour l'ensemble des ateliers que nous proposons lors de manifestations extérieures, nous avons conservé la structure développée depuis deux ans :

- Un atelier de 5 instruments sous tente
- Un parcours sonore dans un espace ouvert

### **Fête de l'Espoir**

Pour la troisième fois, nous avons pu participer à la Fête de l'Espoir le 26 mai 2012, grâce à la générosité d'un ancien papa d'élève, Monsieur Pierre-Michel Meier. Le soleil comme toujours, une ambiance conviviale, beaucoup de monde et une belle fréquentation de nos ateliers.



## **Fête de la Musique**

Cette année trois interventions sur trois jours :

### 21 juin 2012

- > Fête de la Musique à Satigny.

Concert d'élèves de Monsieur Ernesto Mayhuire, professeur de guitare, et Madame Isabelle Baltzinger, professeure de piano

Concert de l'Orchestre en miniature.

### 23 juin 2012

- > *Aux Bastions*

Animation d'ateliers de découverte sonore. toujours, très appréciés des petits.

### 24 juin 2012

- > *Sur la scène des écoles à la Treille*

Deux concerts :

*Banda de flûtes traversières et bassons* menée par Madame Nadine Assassi Bacchetta : collaboration entre les flûtes traversières de l'Espace Musical qui invite pour l'occasion des bassons du CPMDT. Cinq pièces pour visiter différents style ...

*Chant et percussions*

Trente percussionnistes et élèves de Langage Musical nous ont fait danser sur des musiques africaines et brésiliennes : Yankadi, Surprise, questions-réponses. Merci aux élèves de Madame Betina Cortese et Monsieur Gaël Vuillet qui ont eu un vif succès auprès d'un public venu nombreux.

## **Promotions à Satigny**

Comme chaque année, nous avons collaboré avec l'APE de Satigny (Association des Parents d'Élèves) en animant des ateliers le 30 juin 2012 pour la fête des promotions. Nous apprécions toujours autant de participer aux événements marquants de la commune.

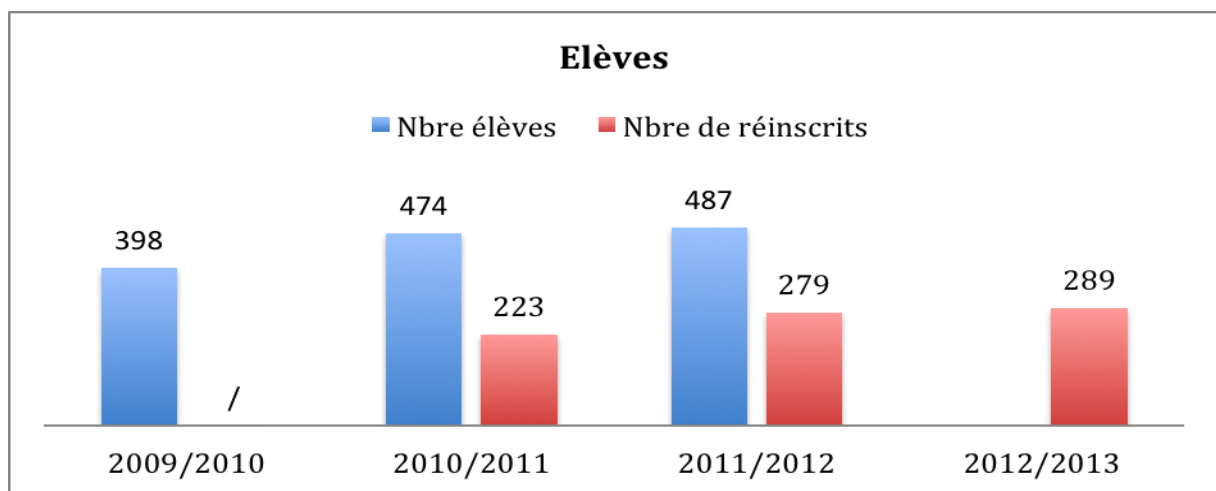
Dans son  
essence même  
... le geste  
d'improvisation  
est  
spécifiquement  
un geste  
d'appropriation.

**Un geste  
identitaire.**

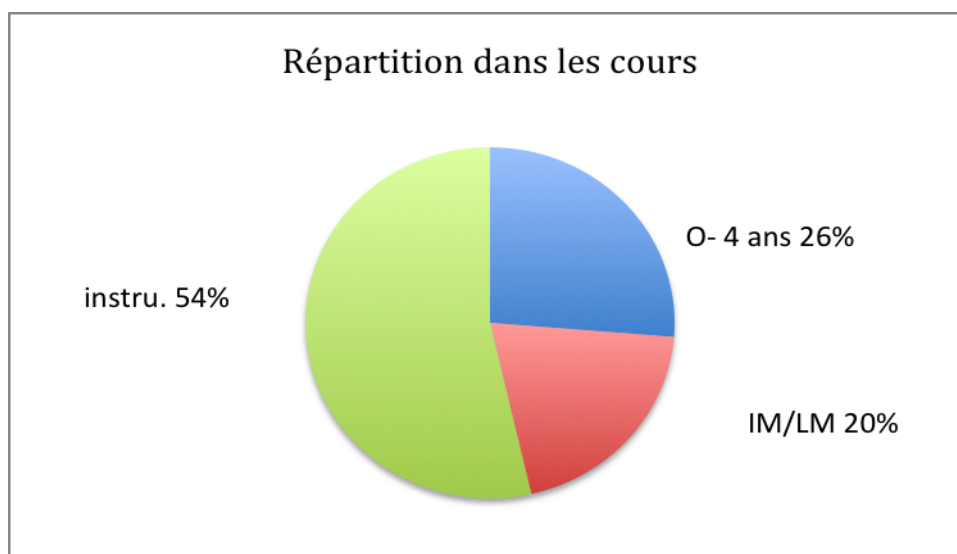
Jacques Demierre

# Vie de l'école

**E**  
En 2011-2012, nous avons accueilli 487 enfants, dont 377 dans nos locaux aux Eaux-Vives, 88 à Satigny et 22 dans des salles extérieures (Eaux-Vives et Meyrin).



Voici comment ils se répartissent dans nos différents cours :







## Nouvelle salle à Satigny

Depuis janvier 2012, l'Espace Musical dispose d'une nouvelle salle pour les cours d'éveil musical des 0 à 4 ans : la salle du Fou dans le complexe communal. Claire et spacieuse, cette salle permet d'accueillir confortablement les enfants et leurs parents.

Nous remercions vivement la Mairie de Satigny pour cette mise à disposition ainsi que sa participation à l'achat d'un nouvel instrumentarium pour cette salle.

## Les activités

### Musique Ensemble

La Musique Ensemble est une démarche musicale et pédagogique spécifique à notre école et qui en définit en partie son identité :

- > en faisant partie intégrante de l'apprentissage et du cours instrumental
- > en travaillant sur la création collective
- > en accompagnant les élèves à construire un projet leur appartenant

Elle se décline de trois manières :

- > "Construire petit à petit" : une fois par mois, bonne répartition des séances (versus cours individuels)
- > "Être ou se plonger dedans" : samedis ou week-end
- > Formule "festive" : 6 semaines en fin d'année qui permettent de conclure l'année sur quelque chose de différent.

Cette année, le thème était "**Le rythme dans tous ses états**"

En grec, le flux, le mouvement ...

Rythme et mouvement sont indissociables et présents à chaque instant de notre vie.

Mouvement du cœur qui crée le rythme cardiaque, premier son de notre existence

Mouvement de la terre autour du soleil qui crée le jour, la nuit, le rythme des saisons

Mouvement du corps sur l'instrument qui crée le rythme de la musique

Mouvement de l'air qui vibre pour créer le son né de notre imaginaire

"Le rythme dans tous ses états", c'est inscrire son mouvement personnel dans un rythme collectif.

Ce travail s'est terminé par cinq auditions les 24 et 25 mars 2012 au centre du Grand-Lancy du CPMDT (Conservatoire Populaire). Vingt-trois groupes différents se sont succédés et ce ne sont pas moins de 120 élèves qui ont participé à ce week-end de musique.

Le plus fascinant a probablement été de constater la facilité des élèves à jouer des rythmes considérés comme complexes par nous autres adultes (5/4, 7/8, etc) quand ces rythmes émergent spontanément du jeu musical ou sont issus de musiques festives (balkan) apprises d'oreille.

Le bilan est donc toujours très positif aussi bien du côté du public que du côté de l'organisation. Nous remercions vivement le CPMDT pour la mise à disposition du Centre musical du Grand-Lancy.



## **Auditions**

Chaque professeur-e fait au minimum deux auditions par année, en plus de celle de Musique Ensemble. Celles-ci se déroulent dans nos locaux et donnent souvent lieu à des collaborations entre professeur-es et des mélanges d'instruments.

Les cours d'Initiation et de Langage Musical proposent également régulièrement une audition à la fin de l'année et montrent leur travail lors de leurs Portes Ouvertes où parents et amis sont invités.

## **Portes Ouvertes**

La journée "Portes Ouvertes" s'est déroulée le samedi 5 mai 2012. Le matin, nous avons accueilli les enfants en difficulté ou handicapés, et l'après-midi, les deux étages de notre école n'ont cessé de résonner pour le plus grand plaisir des grands et des petits, et le tout public a pu, à son rythme, découvrir tous les instruments.

Les instruments phares ont bien sûr été la guitare, le piano, la percussion et la batterie, mais le violoncelle et le Réla (initiation aux cordes) ont également connu une augmentation de demandes.

La fréquentation a été très forte et le nombre d'inscriptions élevé. Ce fut une journée pleinement réussie !

## **Les professeur(e)s**

L'équipe était composée de 24 professeur-e-s, musicien-nes actif-ves sur différentes scènes ou riches de compétences diversifiées.

### **Engagement pour l'année 2011-2012**

Les cours d'éveil musical s'étant considérablement développés, une deuxième professeure a été engagée pour la rentrée 2011.

Madame Jocelyne Geinoz a suivi une formation payée pour affiner ses compétences et intégrer la pratique et la philosophie de ces cours (non verbal, non directif, rapport au son, gestion du duo parent/bébé, enfant). Cette formation a été assurée par Madame Daniela Tschannen, professeure des cours d'éveil musical.

### **Congé pour l'année 2011-2012**

- Flûte à bec : Madame Tiphaine Boulc'h est partie une année à Shanghai ! Elle a été remplacée par Madame Ariane Brückner déjà connue de notre école
- Initiation et Langage Musical : Madame Marina Frei a pris une année sabbatique pour se consacrer pleinement à ses projets artistiques. L'école lui souhaite un grand succès ! Elle a été remplacée par Mesdames Daniela Tschannen et Jocelyne Geinoz.

Ne pas être dans le vouloir faire, ni dans le vouloir montrer ...  
être disponible dans son corps, sa pensée, son instrument ...

Ne pas se préparer à ce qu'on va jouer,  
se préparer pour  
**être.**

Jacques Demierre

## **Évaluation des professeur-e-s**

L'évaluation des professeur-e-s arrivé-es en 2007/2008 a démarré en septembre 2010.

Prévue sur deux ans, un rapport intermédiaire a été fait en septembre 2011. Les sujets traités sont :

- > " La parole du professeur et les répercussions de celle-ci sur l'apprentissage de l'élève"
- > "L'autonomie de l'élève en improvisation dans la structure des cours collectifs (Initiation et Langage Musical)"

L'évaluation des professeur-e-s arrivé-es en 2008/2009 a démarré en septembre 2011. Les sujets choisis sont :

- > "Les moyens de transmission du rythme chez les jeunes élèves de guitare (5 ans)"
- > "L'improvisation tonale chez les jeunes élèves de violoncelle : rapport entre mélodie et harmonie"
- > "Comment développer un objectif dans la durée" ( Éveil musical des 0 – 4 ans)

Ces différents dossiers, ainsi que ceux déjà finis, sont à disposition des professeur-es pour consultation, comme ressources d'enseignement ou de réflexion.

## **Formation continue**

Une nouveauté cette année : initiée par l'école, la proposition de faire non pas une, mais deux journées de formation continue a été acceptée et appréciée par l'équipe des professeur-es. Parce que la qualité de l'enseignement passe aussi par la découverte de nouveaux horizons, l'apprentissage de nouvelles connaissances et une réflexion constante sur sa pratique d'enseignement.

Comme chaque année, une journée de formation continue a été donnée par un-e intervenant-e extérieur-e (formation par un-e spécialiste). Elle s'est déroulée le samedi 15 octobre 2011 avec Madame Lucie Mottier de l'Université de Genève sur le thème de l'évaluation formative des élèves. Belle leçon d'humilité pour nous autres adultes : savoir lâcher prise, lâcher nos projections, rendre à l'élève l'initiative de son parcours et de son projet musical, faire confiance et surtout, donner de la valeur à ce qui est fait.

La semaine précédente, nouveauté de cette année, l'équipe des professeur-es a bénéficié d'une formation donnée par une professeure de l'école, Madame Marie Schwab, violoniste et altiste (formation par les pairs). Cette formation portait sur un sujet essentiel à notre école : la gestion d'un groupe dans un processus de création collective.

Madame Marie Schwab a fait vivre concrètement sa démarche à toute l'équipe des professeur-es et ce travail a permis d'affiner plusieurs éléments aussi bien musicaux que pédagogiques : l'importance d'un cadre clair et d'objectifs précis pour que la liberté de création soit totale à l'intérieur du cadre, l'importance du rôle actif des élèves dans la gestion de leur groupe, dans leurs choix musicaux, dans leur écoute et leur capacité à analyser ce qu'ils entendent et à le verbaliser sous formes de retours et de pistes de travail.



Une première mise en pratique de cette formation a été faite par deux professeur-es dans le cadre de la Musique Ensemble pour deux groupes, un duo d'élèves de 10-11 ans et un quintet d'élèves de 13-14 ans. Cette démarche a été vécue très positivement par les élèves concernés et le résultat sonore, audible lors de l'audition, n'a fait que confirmer le bienfondé de cette approche.

## **Réunions**

### La réunion de rentrée :

Tenue le 7 septembre 2011, les professeur-e-s y ont décidé en commun le travail, la réflexion et les projets de l'année.

### Les réunions d'équipes :

Cette année, les réunions des équipes ont été principalement consacrées à l'élaboration des plans d'études.

### La réunion de bilan :

Tenue le 26 juin 2012, cette grande demi-journée permet les discussions sur tous les événements de l'année et amène à une régulation et un ajustement permanents. Elle s'est terminée par un délicieux repas en commun sur une terrasse.

Un ensemble d'instruments/outils installés dans un lieu

définissent une architecture. Chacun d'entre nous, de par le choix

de ses outils, définit un espace de vie. Michel Doneda



# Vie de l'association

## Assemblée Générale

L'Assemblée Générale s'est déroulée le 24 novembre 2011 dans notre grande salle des Eaux-Vives. Les membres présents ont approuvé le PV de l'Assemblée Générale 2010-2011, le rapport annuel du comité et des responsables administrative et pédagogique, le rapport du Fonds Sostenuito, le rapport de la trésorière ainsi que la vérification des comptes. Le budget 2011-2012 ainsi que les projets pédagogiques de l'année à venir ont été acceptés à l'unanimité.

### Élection du comité

Messieurs Jacques François et Nicolas Levrat et Mesdames Chantal Bron et Stéphanie Perrault ont annoncé leur démission du comité. Nous les avons chaleureusement remerciés pour leur longue présence et leur engagement sans faille auprès de notre école.

Deux nouveaux membres se sont présentés et ont été élus à l'unanimité : Messieurs Georges Ledermann, membre extérieur, et Padrut Tachella, parent d'élève.

Madame Daniela Tschannen, déléguée des professeur-es pour la deuxième année a passé le relais Monsieur Baptiste Chaillot, professeur de violon..

Lors de cette Assemblée Générale, il a été décidé que les fonctions principales du comité, à savoir présidence et trésorerie, seront attribuées lors de la première séance dudit comité.

## Comité

Le comité 2011-2012 se compose de :

Florence Joye : *présidente*

Anne Chevalley : *trésorière*

Laura Bertholon : *membre extérieure*

Georges Ledermann : *membre extérieur*

Padrut Tacchella : *parent d'élève*

Baptiste Chaillot : *délégué des professeur-e-s*

Aurélien Ferrette : *délégué des professeur-e-s*



Suite à une réunion entre la présidente et les deux responsables, le fonctionnement du comité a été redynamisé :

- > ordre du jour plus détaillé pour permettre une réflexion en amont
- > comité comme force de propositions qui soulève des sujets et non seulement comme organe décisionnel
- > plus d'échanges par courriel pour gagner du temps sur les discussions lors des séances
- > établir plus de points de rencontre entre le comité et le personnel

## Bourses

L'Espace Musical étant membre de la Cegm, les parents de nos élèves résidant dans le canton de Genève bénéficient du remboursement de leurs écolages par le SAEA (Service d'allocations aux études et apprentissage). Les parents concernés se sont adressés directement à ce service qui a rétrocédé les montants alloués à l'Espace Musical.

En 2011-2012, nous avons eu une recrudescence de demandes, 24 au lieu de 16 pour l'an passé, pour un montant total de Frs 34'256.60 (annexe 2)

Ont contribué au Fonds Sostenuto :

- Le SAEA 64.9%
- Deux fondations 33.5%
- Le Fonds Sostenuto 1.6%

... la pratique  
de  
l'improvisation  
échappe  
à mon sens  
à tout  
discours. ...

Toute  
approche  
autre  
que par  
l'expérience  
elle-même  
condamne  
à rester  
dans sa  
périphérie.

Lê Quan Ninh

# Remerciements

**N**

Nous commencerons par remercier celles et ceux qui, au jour le jour, construisent notre école :

- toute l'équipe des professeur-e-s
- Madame Claudette Gautschi, notre secrétaire et Madame Elvira Silverio notre fée du logis
- les membres du comité
- les parents d'élèves qui, d'année en année nous renouvellent leur confiance

Nous remercions également :

- le Département de l'Instruction Publique pour son soutien financier
- la Loterie Romande de son soutien financier pour l'achat d'instruments
- la Fondation Wilsdorf, la fondation anonyme et le Service de la Cohésion Sociale et solidarité de la Ville de Genève pour leur soutien financier à notre fonds de bourse
- La mairie de Satigny pour la mise à disposition des salles d'enseignement et la participation à un nouvel instrumentarium
- le Conservatoire Populaire de Musique et l'AMR pour la mise à disposition de leurs salles d'audition
- le fonds "Vivre ensemble"
- Pierre-Michel Meier

Et tous les donateurs qui nous aident et nous soutiennent dans nos projets

## Livres cités

"Corps, son et geste" Jacques Demierre

"Miettes" Michel Doneda

"L'improvisation musicale" Denis Levaillant

"Improviser librement, abécédaire d'une expérience" Lê Quan Ninh